

20th Mezipatra Queer Film Festival 2019



Závěrečná zpráva

Divačky a diváci
11 500

Filmy
59

Filmy online
na webu ČT
17

Filmové
projekce
87

Doprovodné
akce
25

Praha 7–14/11

Kino Lucerna
Kino Světozor
Kino Pilotů
Kino 35
Patra
Ankali
Czech Inn Bar

Brno 15–22/11

Kino Scala
Kino Art
Kino No Art
Café Atlas
ArtBar Druhý pád

Olomouc 25–29/11

Kino Metropol
Umělecké centrum UPOL - Konvikt
Kabaretní scéna Nabalkoně
Kavárna Druhý domov

Ostrava 29/11

Prostor PLATO

Napajedla 12/12

Kino Napajedla

Mezipatra 2019

20. ročník Mezipater s tématem V proudu změn tvořilo celkem 76 filmů (59 v hlavním programu, 17 v online vysílání ČT) celovečerních, krátkometrážních, hraných a dokumentárních snímků s queer tematikou. Programu festivalu letos dominovaly režijní debuty na aktuální témata, žánrová různorodost a svěží někdy až subverzivní umělecká vyjádření. Součástí Mezipater byly také poutavé diskuze s odborníci a odborníky na aktuální témata, oblíbené večírky nebo nově i sekce Queering the Industry. Festival Mezipatra letos přilákal přes 11500 spokojených diváček a diváků a zúčastnila se ho i řada zahraničních hostů. Mezi ně patřil například americký režisér Rhys Ernst, producent Michael Raisler, DJka Killa nebo legenda berlínského nočního života a aktivistka Mahide Lein.

Mezipatra uvedla letos deset celovečerních filmů v hlavní soutěži, pět dokumentů, 39 krátkých soutěžních filmů, pět snímků ve speciální retro sekci Znovu spolu a také 17 krátkých filmů z loňské soutěže na iVysílání České televize.

①—Moderátorky
zahajovacího večera
a host - režisér Rhys
Ernst

②—Zakončení festivalu
Mezipatra 2019 v kině
Lucerna



Hlavní soutěž celovečerních filmů

Zahajovacím filmem 20. ročníku festivalu byla coming-of-age komedie amerického režiséra Rhyse Ernsta **Adam**. Celovečerní debut Ernsta, který autenticky a s humorem pojednával o důležitosti přátelství a vzájemné toleranci nejen v queer komunitě, si odnesl hlavní cenu festivalu.

Latinskoamerickou kinematografii v soutěži letos reprezentovaly hned tři tituly. **Konec století (Fin de siglo)** Lucia Castra představil dvojici mužů, která po dni plném vášně zjistí, že se možná jejich osudy nezkřížily poprvé. Drama **Greta** od Armanda Pračky zavedlo diváčky a diváky do Brazílie, kde se stárnoucímu zdravotnímu bratrovi Pedrovi obrátí život naruby poté, co ukryje zraněného muže. Pozitivního přijetí kritikou a prestižní ceny Teddy Award se dočkala osobitá road movie Santiaga Lozy **Historka o zelené planetě (Breve historia del planeta verde)** o důležitosti přátelství a solidarity.

①—Historka o zelené planetě / Breve historia del planeta verde (režie: Santiago Loza, Brazílie, 2019)

②—Konec století / Fin de siglo (režie: Lucio Castro, Argentina, 2019)



Sondu do konzervativního světa gruzínských tradičních tanců přinesla smyslná romance ***Dokud se tančí (And Then We Danced)***, v níž striktní pravidla tance a rigidně smýšlející společnosti ovlivňují život tvrdě trénujícího mladíka, jehož snem je vystupovat v zahraničí. Poselství o důležitosti svobody a individuality sklídilo úspěch na filmových festivalech po celém světě.

S tradičním smýšlením společnosti se vypořádával i film ***Pes štěkající na měsíc (Zai jian nan ping wan zhong)*** o mladé nadcházející matce, jež se musí vyrovnávat s rodinou historií.

③—Dokud se tančí /
And Then We Danced
(režie: Levan Akin,
Švédsko, Gruzie, 2019)

④—Pes štěkající na
měsíc / Zai jian nan
ping wan zhong (režie:
Lisa Zi Xiang, bez země
původu, 2019)



Hrdinkou rakouského dramatu ***Půda pod nohama (Der Boden unter den Füßen)*** byla úspěšná mladá žena Lola, jejíž kariéra se začíná hroutit v momentě, kdy se jako přízrak jejího perfektního života začne vynořovat nemocná sestra Conny. Jedna z nejvýznamnějších rakouských filmařek současnosti Marie Kreutzer natočila atmosférický psychologický thriller, který si s publikem hraje stejně chytře jako život s hlavní postavou. I film ***Psychosia*** pak zavedl diváčky a diváky do světa, kde neplatí racionální pravidla. Gotický horor Marie Grahtø měl svou světovou premiéru na MFF v Benátkách v soutěžní sekci Mezinárodní týden kritiky.

Americkou nezávislou tvorbu představily kromě ***Adama*** ještě dva filmy talentovaných mladých tvůrců. Dobový coming-of-age snímek Marty Stephens ***Ke hvězdám (To the Stars)*** sledoval nesmělou Iris a sebevědomou Maggie. Ty žijí ve Spojených státech 60. let, které jsou svázány genderově podmíněnými tradicemi. V USA se odehrávalo i milostné drama Danielly Lessovitz ***Port Authority*** o černošské queer komunitě, která miluje voguing. Právě do prostředí hrdě oslavujícího diverzitu se dostane osamělý Paul, který se bezhlavě zamiluje do jedné z tanečnic.

①—Půda pod nohama / Der Boden unter den Füßen (režie: Marie Kreutzer, Rakousko, 2019)

②—Ke hvězdám / To the Stars (režie: Martha Stephens, USA, 2019)



Dokumentární sekce

Dokumentární sekce Mezipater přinesla pětici snímků z Evropy, Blízkého východu a Spojených států, které se shodně skrze osobní příběhy protagonistek a protagonistů dotýkaly palčivých témat současného globálního světa.

Časosběrný dokument Tomera Heymanna **Jonathan Agassi mi zachránil život** (*Jonathan Agassi Saved My Life*) sledoval osud známé izraelské pornohvězdy a zhoubný vliv pornoprůmyslu na jeho život. Prostřednictvím intimního autobiografického snímku **Madam** (*Madame*) se švýcarský tvůrce Stéphane Riethauser ponořil do rodinné historie a ukázal dopad společenských škatulek na život jedince.

①—Jonathan Agassi
mi zachránil život /
Jonathan Agassi Saved
My Life (režie: Tomer
Heymann, Izrael,
Německo, 2018)

②—Madam / Madame
(režie: Stéphane
Riethauser, Švýcarsko,
2019)



Boj proti nepříznivým okolnostem zachytily dva trans dokumenty: ve **Změně pravidel (Changing the Game)** tři dospívající atletky a atleti vzdorovali neférovým sportovním pravidlům, **Mořský koník (Seahorse)** pak vyprávěl příběh mladého trans muže, který se v touze založit vlastní rodinu rozhodne proti všem společenským konvencím sám otěhotnět.

Aktuální témata, jako je migrace a tolerance ve společnosti, otevřely režisérky Giselle Bailey a Nneka Onuorah v portrétu **Burn the House Down** o hudebníkovi Kiddy Smileovi.

①—Mořský koník /
Seahorse (režie: Jeanie
Finlay, Velká Británie,
2019)

②—Burn The House
Down (režie: Giselle
Bailey, Nneka Onuorah,
Francie, 2019)



Krátkometrážní snímky

Součástí programu Mezipater byla jako každý rok i soutěž krátkých filmů z celého světa, které byly rozděleny do sedmi kategorií. Protagonisté gay bloku **Intenzita milostného pole** si plnými doušky užívali požitky z nového seznámení. S tou jsou však spojené i omyly a přešlapy, o kterých věděly své i hrdinky lesbického bloku **A žily spolu šťastně až...** Blok **Rodina je od slovesa naslouchat** si divačky a diváky získal vyzrálým nadhledem. O tom, že pečovat o druhé je důležité také mezi kamarády, se dozvěděli návštěvnice a návštěvníci festivalu v bloku **Spiklenci**. Autorky a autoři angažované sekce **Kdy jindy, když ne teď** zase dokázali, že film lze použít také jako aktivistický nástroj. O stinných stránkách života a psychiky pojednávala potměšlá kompilace **Ohrožené druhy**. Nadějí a hravou divokostí naopak vládnul animovaný blok **O čem sním já**.

① — Život není peříčko
/ Miss Inga Issues (režie
Dawid Ullgren, Švédsko,
2019)

② — Zubní nit / Xian
(režie: Popo Fan, Čína,
Norsko, 2019)



Doprovodný program

Pražskou část doprovodného programu otevřela 7. listopadu zahajovací party **Genesis**. Za djským pultem se představila Mary C, mimomrtn nebo Šimon Holý. O den později proběhla v Czech Inn Baru celovečerní drag show s filmovou tematikou **Queerity: A Mezipatra Drag Extravaganza**. Největší večírek festivalu s názvem **Golden Times** se i letos konal ve vršovickém klubu Ankali. V sobotu zde vystoupila spoluzakladatelka queer kolektivu Lecken DJka Killa, Still Sparkling, Ncol nebo Motch. Možnost rozloučit se s Mezipatry pak měli návštěvnice a návštěvníci 13. listopadu na party **Pass This On**, která proběhla opět v Kavárně Lucerna, a zahráli si na ní oblíbení DJs Urxins, StepByStep nebo Tasya.

Diskuze v rámci doprovodného programu proběhly v komunitním centru a kavárně Patra. 9. listopadu připravili organizátoři diskuzi **Trigger Consent** o tom, jak se nejlépe zachovat při nepříjemném obtěžování v klubu. O negativních stránkách nočního života zde promluvila DJka Killa, Mary C, Jonáš Verešpej z Ankali a Koen Baeyens z organizace Konsent. Další akcí zde byl workshop **Learning from Porn. Learning How to Porn** s lektorkami z edukační platformy Sex School Hub. Lina Bembe a Almond Lindebach účastnicím a účastníkům představily roli pornu v kontextu sexuálního vzdělávání.

Jedinou diskuzí, která se konala mimo kavárnu Patra, byla panelová debata **Crippling Queer Film** v kině Světozor. 11. listopadu na ní diskutovali přední teoretičky a teoretici ableismu a hendikepu Robert McRuer, David Mitchell, Kateřina Kolářová a Sharon Snyder o zobrazování queer identity a hendikepu ve filmu.

①—Fotografie ze slavnostního zakončení. Režisér Rhys Ernst si osobně přebírá hlavní cenu za svůj film Adam.

②— Vítěz studentské ceny Dawid Ulgren za krátký film Život není peříčko spolu se dvěma členy studentské poroty.



Queering the Industry

V Patrech se odehrála i programová novinka pražské části festivalu – sekce **Queering the Industry** nejen pro filmové profesionálky a profesionály. Součástí programů byly nejen poutavé debaty, ale i masterclasses. Celý program byl otevřen všem návštěvnicím a návštěvníkům Mezipater, kteří se chtěli dozvědět více o současné situaci ve filmovém průmyslu a navázat důležité kontakty.

Víkendový program odstartovala debata **Making Networks, Making Movies** s producentkou a zakladatelkou společnosti Girls in Film Julií Žáčkovou, producentkou Elizabeth Chase či americkou režisérkou Jay Walker o důležitosti networkingu. **Queer Cinema Today** se zaměřilo na zpřístupňování LGBTQ+ a lidskoprávních filmů co největšímu počtu divaček a diváků. O přínosu kurátorského dohledu a cíleného marketingu při pořádání festivalů zde debatovali bývalý ředitel festivalu Mezipater Aleš Rumpel, prezident distribuční společnosti Tongariro Jakub Mróz, Tom Abell z Peccadillo Pictures, distributor FilmDoo Julius Corbach nebo Ana David z Berlinale Panorama.

Debaty **Festivals for Freedom** se zúčastnili Bohdan Zhuk z Kyiv International Film Festival Molodist, Ana Lok z DOTYK International Queer Festival Belarus a Zita Hosszúová z Festivalu Inakosti. Hlavním tématem bylo překonávání překážek při organizaci queer filmových festivalů v zemích, kde jim veřejnost není tolik nakloněna. Součástí programu byla i prezentace **Money, Action, Go** s režisérkami a režiséry krátkometrážních filmů o získávání financí.

Závěrem každého dne byla masterclass s renomovanými tvůrci. Režisér Rhys Ernst mluvil o postavení LGBTQ+ tvůrkyň a tvůrců v audiovizuálním průmyslu. Producent Michael Raisler se ve svém příspěvku **How to Make Diversity Work** zabýval prosazování originálních filmů nebo dokument s LGBTQ+ tematikou.

①—Německá DJka
KILLA během sobotní
diskuze

②—Debate Festivals
for Freedom



Doprovodný program Brno

Také Brno nabídlo návštěvnicím a návštěvníkům řadu diskuzí: v debatě **Manželství pro všechny** promluvil šéf iniciativy Jsme fér Czesław Walek o nutnosti zrovnoprávnění stejnopohlavních svazků, diskuze **30 let „teplého porevolučního Brna aneb Proměna „queer” podniků** otevřela queer historii Brna a tamějších gay podniků. V rámci brněnského zakončení byla již tradičně předána divácká cena. Letos ji získal film **Dokud se tančí (And Then We Danced)** režiséra Levana Akina z prostředí gruzínských tradičních tanců. Film sbírá ocenění na festivalech po celém světě.

Ceny Mezipater

Kromě zmíněného dramatu **Dokud se tančí (And Then We Danced)** si cenu Mezipater odnesla i indie komedie Rhyse Ernsta **Adam** jako vítěz hlavní soutěže celovečerních snímků, ocenění studentské poroty pak získal krátkometrážní snímek **Život není peříčko (Miss Inga Issues)** Dawida Ullgrena. Ceny pro všechny vítěze připravilo designérské studio Dechem.

Nejlepší snímky Mezipater i letos volily dvě poroty – hlavní a studentská. V té hlavní usedl bývalý ředitel festivalu a queer aktivista Aleš Rumpel, producent a distributor Michael Raisler a vizuální umělkyně a pedagožka Darina Alster. Pozvání do studentské poroty přijali audiovizuální umělec Omar El-Sadek a novinářka Mahulena Kopecká.

①—3 hlavní ceny pro vítěze Mezipater 2019 / Studio Dechem 2019

②—Adam (režie: Rhys Ernst, USA, 2019)





👍 To se mi líbí

Sdílet

Buďte první mezi svými přáteli, komu se to líbí.

Mezipatra představí pět dokumentů a 39 krátkých filmů

BEDAŇCE | ZPRÁVY / FESTIVALOVÉ | 27.10.2019

Dokumentární sekce **Mezipater** přinese pětici snímků z Evropy, Blízkého východu a Spojených států, které se shodně skrze osobní příběhy protagonistek a protagonistů dotýkají palčivých témat současného globálního světa.

27-10-2019 / fullmoonzine.cz

Mezipatra slaví 20 let. Festival queer filmů uvede novinku Xaviera Dolana i oscarového kandidáta

Dokud se tančí / And Then We Danced

▶

Přehrát později

Sdílet

▶

He's so strange, this new boy.

Mottem nadcházejícího 20. ročníku filmového festivalu Mezipatra je v proudu změn. Program tradičně nabídne výběr nejzajímavějších snímků s LGBTQ tematikou, které měly během roku premiéru na světových přehlídkách. Slavnostní zahájení, které proběhne ve čtvrtek v pražském kině Lucerna, vyvrcholí projekcí americké komedie Adam.

Praha 17:40 6. listopadu 2019

ZPRÁVY, KTERÉ JSTE NEČETLI

ONLINE: V Česku je 12 nakažených, jedinou z nich je lékař z Prahy
Dezinfekční přípravky se nesmí vyvážet

Rada Evropy kritizuje Česko, že nebojuje s korrupcí
Vondráček: Rozumím, ale až si to sem jsou zkusit

Davidovi dojezd v tichosti třetí. Mezi pražskými tribunami dominovala ve sprintu Hermannová

Jeden z nejvíce postavených Čechů v EU. Diplomát šedivý bude novým šéfem Evropské obranné agentury

Nesjou vlastizrádci, ale odaváci, cílem mise bylo má posídit, řekl babiš na zasedání českých europoslanců

6-11-2019 / irozhlas.cz

Studio 6

stránky pořadu

Premiéra: 7. 11. 2019 05:59 na ČT1

★★★★ 0 hlasů

2956 zhlédnutí

Zpravodajský náskok do nového dne. Ranní infoservis ČT.

181 min | [další publicistika »](#)

+

do playlistu

🔔

upozorňovat



Začíná festival Mezipatra

Součástí programu jsou i diskuse, přednášky, workshopy, výstavy.

7-11-2019 / Česká televize, Studio 6

Začínají Mezipatra – v soutěži je 10 celovečerních filmů

Československý filmový festival, Evropský filmový festival, Festivalové filmy, Festivalové filmy v kině, TISK, EMAIL, A+, 7.11.2019

Začíná 20. ročník queer filmového festivalu Mezipatra, který divákům a divákám nabídne deset celovečerních filmů v hlavní soutěži, pět dokumentů, 39 krátkých soutěžních filmů a pět snímků ve speciální retro sekci Znovu spolu.



Adam (foto: Mezipatra)

Hlavní soutěž odstartuje zahajovacím filmem režiséra Rhysa Ernsta *Adam* o důležitosti upřímnosti v mezilidských vztazích. Ernst přijede do Prahy film osobně uvést. Mezi další oběhované tituly patří vítěz Teddy Award *Historika o zelené planetě (Breve historia del planeta verde)* o trojici přátel, kteří se vydávají spinn posídit planetu hlavní hrdinky, nebo nový film Xaviera Dolana *Matthias a Maxime (Matthias et Maxime)*. Sledu do konzervativního světa grazijských tradicních tanců přinese drama *Dokud se tančí (And Then We Danced)*, v němž striktní pravidla tance a rigidně směřující společnost ovlivňují život tvrdě trénujícího mladíka. Uplínné drama Levana Akina vysílalo Švédsko do boje o Oscara.

7-11-2019 / totalfilm.cz

Události v kultuře

stránky pořadu

Premiéra: 9. 11. 2019 20:00 na ČT art

★★★★ 0 hlasů

1376 zhlédnutí

Hlavní kulturní pořad zpravodajského programu ČT24. Aktuality, živé vstupy, zasvěcení hosté ve studiu.

18 min | [další zpravodajství »](#)

+

do playlistu

🔔

upozorňovat



Pavel Bicek ředitel festivalu Mezipatra

9-11-2019 / Česká televize, Události v Kultuře

art

PROGRAM ČT ART

„ZAŽÍVÁME KULTURNÍ VÁLKU. PRO NÁROČNÉ SNÍMKY NENÍ DOBRÁ DOBA.“ ŘÍKÁ AMERICKÝ QUEER FILMAŘ RHYS ERNST

rozhovor film gender queer praha



Americký filmář a umělec Rhys Ernst v Praze. Foto: Ondřej Třelob

Ondřej Třelob 13. 11. 2019

Lidi, co žijí diskuzemi na internetu, je ve skutečnosti menšina – a to i ve queer světě. Kultura sociálních sítí začala být hodně toxická a nevíme, co s tím. V následujícím rozhovoru to tvrdí Rhys Ernst, který dobře ví, o čem mluví. Zažil to kolem svého filmu Adam, který se v těchto dnech promítá v ČR na festivalu Mezipatra, jehož byl vyhlášen vítězem.

13-11-2019 / art.ceskatelevize.cz

24

20th Mezipatra QFF

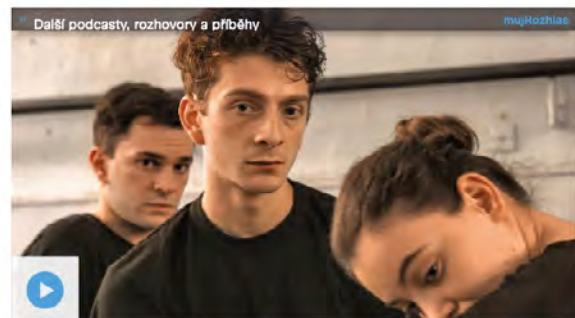
Závěrečná zpráva

25

Mediální ohlasy

Láska gruzínských tanečníků nebo kluk předstírající, že je trans. I to nabízí letošní festival Mezipatra

🕒 13. listopada 2019 | [ArtCafé](#)



O proměnách festivalu Mezipatra, o programu aktuálního ročníku a také o queer tématech a queer kinematografii

Délka audia 40:16
Foto Mezipatra

13-11-2019 / ČRo Vltava ArtCafé

Xavier Dolan ve filmu Matthias a Maxime vypráví s vítanou upřímností o blízkosti mezi přáteli i milenci



Gabriel D'Almeida Freitas a Xavier Dolan ve snimku Matthias a Maxime | Zdroj: Queer Kino

Osmý autorský počín 30letého kanadského filmaře Xaviera Dolana opakuje některé motivy, které spojil i jeho předchozí snímky. V Matthiasovi a Maximovi, podle jeho slov na nějakou dobu posledním projektu, si získává diváky především upřímným a realistickým vykreslením charakterů a lidských vztahů. Film uvedl ve středu v české premiéře festival Mezipatra.

RFCN7E Montréal 9-27-15 Mercredi 2019

stačil nevinný polibek pro studentský film, aby se dlouholetí přátelé Matthias (Gabriel D'Almeida Freitas) a Maxime (Xavier Dolan) nedokázali podívat jeden druhému do očí.



Autorka
**Kristina
Roháčková**

Dálší texty autorky:

- **VIDEO:** Předávání filmových Césarů provázely protesty. Po výhře Polanského odešlo ze sálu několik hereček

15-11-2019 / irozhlas.cz

Recenze: Dokud se tančí – vytříbený, akutní a důležitý film

 Drama, Evropský film, Festival, Festivalové filmy, Filmy v kině TISK EMAIL A- A+
 Novinky, queer, Recenze
 18.11.2019

V tomto švédsko-gruzinském filmu, který si Švédsko vybralo jako svého oficiálního zástupce v boji o Oscara pro cizojazyčný film, je aspirujícím tančeničkovi Merabovi vyčítáno, že mu pro klasický gruzinský tanec schází potřebná dávka maskulinity. Krom tradice a genderových stereotypů se snímek zabývá vztahem sexuality a národní identity, a zároveň zkoumá sociální a politické aspekty současné gruzinské společnosti. Film je k vidění na právě probíhající brněnské části letošních Mezipater. Příští rok jej uvede do kin Queer Kino.



18-11-2019 / totalfilm.cz

Jsmo ve fázi, kdy trans lidé mohou být v médiích pouze za svatoušky. Je to hrozná nuda, říká filmař



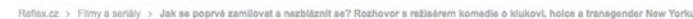
Americký film? Ritré Eiml | Foto: Michaela Danczková | Zdroj: IROZHLAS.cz

Vítězem letošních Mezipater se stala komedie Adam. Porota filmového festivalu o snímku řekla, že „provokuje k angažovanosti vtipným, inteligentním a troufalcím zobrazením složitého queer identity a genderového spektra“. Kvůli filmu se přitom na režiséra Rhysa Ernsta snesla kritika. Jak říká, nedrží se totiž „bezpečného modelu trans role“. Právě o tom a o stavu současné americké kinematografie se roznepnul v rozhovoru pro



Autorika
**Kristina
Roháčková**

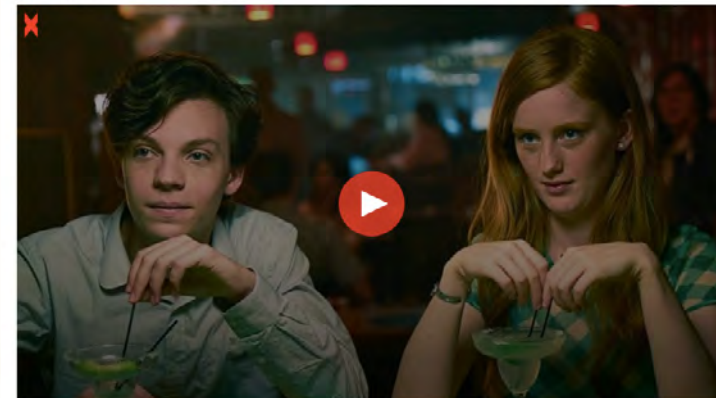
1-12-2019 / irozhlaz.cz



FILMY A SERIÁLY ROZHOVORY

Jak se poprvé zamilovat a nezbláznit se? Rozhovor s režisérem komedie o klukovi, holce a transgender New Yorku

Veronika Bednářová 18. listopadu 2019 • 10:00



18-11-2019 / reflex.cz



Pořadatel

Mezipatra z.s.
STUD, z.s.

Finanční podpora



MINISTERSTVO
KULTURY



Česká televize

Partner industry programu

Hlavní mediální partner

Partneři



Mediální partneři



Partneři znělky



Zprostředkovatel softwaru

Partneři programu



Kamarádi festivalu



Festival
děkuje všem
institucím,
jednotlivcům,
divačkám
a divákům,
bez jejichž
podpory by se
nekonal.

Obraty na účtech dle zakázek

Ze dne 17.06.2020

Sledované období: 01.01.2019 - 31. 12. 2019

Mezipatra z.s.
Francouzská 284/94
101 00 Praha 10

Od účtu: **500000**

Do účtu: **691100**

Zakázka		Částka MD	Částka Dal	Saldo
0	*** Nepřřazeno ***	1 564 966,66	1 276 569,77	- 288 396,89
201901	DOTACE SFK - Mezipatra	1 400 000,00	1 400 000,00	0,00
201902	DOTACE MK - Queering the In	100 000,00	100 000,00	0,00
201903	DOTACE HMMP - Queer kom	100 000,00	100 000,00	0,00
201904	DOTACE HMMP - Mezipatra	380 000,00	380 000,00	0,00
201905	DOTACE HMMP - PRIDE	50 000,00	50 000,00	0,00
201906	DOTACE SFK - Distribuce f. Z	150 000,00	150 000,00	0,00
201907	DOTACE SFK - Distribuce f. M	100 000,00	100 000,00	0,00
		3 844 966,66	3 556 569,77	- 288 396,89

962 - Konečný účet rozvážný

Ze dne 14.06.2020

k 31. 12. 2019

Mezipatra z.s.
Francouzská 284/94
101 00 Praha 10

Účet	Popis	AKTIVA (Částka MD)	PASIVA (Částka Dal)
061.100	PODÍL - Krymská komunitní s.r.o.	300 000,00	
067.100	PŮJČKA - Krymská komunitní s.r.o.	152 000,00	
211.100	POKLADNA CZK	50 902,00	
211.200	POKLADNA EURO	245,21	
221.100	BANKA FIO	125 183,26	
249.100	KRÁTKODOBÁ PŮJČKA		150 162,23
311.100	ODBĚRATELÉ	78 049,97	
321.100	DODAVATELÉ		202 195,04
343.100	DPH - VSTUP		8 411,00
379.100	ZÁVAZKY - OSTATNÍ		18 545,00
379.300	ZÁVAZEK - VISEFI a.s.		187 500,00
379.350	ZÁVAZEK - MARTINEK ROMAN		112 500,00
379.999	PLATBY ???		-23 260,11
389.100	DOHADNÉ ÚČTY PASIVNÍ		68 058,20
901.000	VLASTNÍ JMĚNÍ		100,00
911.100	FOND - MIMOŘÁDNÉ VÝDAJE		100 000,00
932.000	NEROZDĚLENÝ ZISK/ NEUHRAZENÁ ZTRÁTA		170 565,97
	Výsledek hospodaření (Ztráta):	288 396,89	
	CELKEM:	994 777,33	994 777,33

963 - Účet zisků a ztrát

Ze dne 14.06.2020

Sledované období: 01.01.2019 - 31. 12. 2019

Mezipatra z.s.
Francouzská 284/94
101 00 Praha 10

Účet	N=Nedaňový	Popis	NÁKLADY (Částka MD)	VÝNOSY (Částka Dal)
501.100		SPOTŘEBA - MATERIÁL	119 437,07	
501.200		SPOTŘEBA - DROBNÝ MAJETEK OD 1 TIS.	6 184,00	
513.100		REPRE FOND	59 684,92	
518.100		SLUŽBY - NÁJEMNÉ, PRONÁJMY	192 875,00	
518.250		SLUŽBY - POŠTOVNÉ	2 234,00	
518.259		SLUŽBY - POŠTOVNÉ (D)	3 352,00	
518.300		SLUŽBY - IT, WEB	154 635,92	
518.400		SLUŽBY - KOPÍROVÁNÍ, TISK, GRAFICKÉ	237 672,17	
518.409		SLUŽBY - KOPÍROVÁNÍ, TISK, GRAFICKÉ (D)	10 850,00	
518.450		SLUŽBY - PŘEKLADATELSKÉ, TITULKOVÁNÍ	214 163,04	
518.459		SLUŽBY - PŘEKLADATELSKÉ, TITULKOVÁNÍ (D)	2 500,00	
518.500		SLUŽBY - INZERCE, PROPAGACE	497 736,32	
518.550		SLUŽBY - INZERCE, REKLAMA (D)	34 702,80	
518.600		SLUŽBY - ZAPŮJČENÍ FILMŮ K PROJEKCI	583 465,71	
518.650		SLUŽBY - ÚČETNÍ, PRÁVNÍ, PORADENSTVÍ	83 500,00	
518.700		SLUŽBY - KURÝRNÍ, DISTRIBUCE	22 694,96	
518.800		SLUŽBY - DOPRAVA, UBYTOVÁNÍ, STRAVOVÁNÍ	343 104,36	
518.900		SLUŽBY - OSTATNÍ	1 235 333,42	
518.909		SLUŽBY - OSTATNÍ (D)	10 100,00	
538.100		OSTATNÍ DANĚ A POPLATKY	11 845,00	
538.109		OSTATNÍ DANĚ A POPLATKY (D)	5 500,00	
545.100		KURSOVÉ ZTRÁTY (D) z hl.činnosti	20 067,29	
549.100		BANKOVNÍ POPLATKY	8 379,00	
549.200		POJIŠTĚNÍ	8 100,00	
549.300		ZAOKROUHLNÍ	-0,32	
582.100		POSKYTNUTÉ PŘÍSPĚVKY	250,00	
602.100		TRŽBY - SLUŽBY		237 406,00
602.200		TRŽBY - VSTUPNÉ, ÚČASTNICKÉ POP.		459 250,65
602.300		REKLAMA A PROPAGACE (D)		90 202,00
602.400		TRŽBY - SLUŽBY (D) zapůjčení filmů		250 535,01
645.100		KURSOVÉ ZISKY (D) z hl. činnosti		312,91
649.100		ZAOKROUHLNÍ		0,20
682.100		PŘÍSPĚVKY, DARY		206 890,00
682.200		REFUNDACE		55 373,00
691.100		PROVOZNÍ DOTACE, GRANTY		2 280 000,00
CELKEM:			3 868 366,66	3 579 969,77
Výsledek hospodaření (Ztráta):				288 396,89

