

Závěrečná zpráva

23RD

MEZIPATRA

QUEER FILM FESTIVAL

PROLOMIT LEDY

BREAKING THE ICE

PRAHA 3-10/11

BRNO 11-18/11

2022

Diváci*divačky:
10 400

Filmy na festivalu:
71 (z toho 66 zahraničních
a 5 českých)

Filmové projekce:
104

Doprovodné akce:
13

Praha 3–10/11

Kino Lucerna
Kino Světozor
Kino Pilotů
Kavárna Langhans
Edison Filmhub
NEONE
Swim

Brno 11–18/11

Kino Scala
Kino Art
ArtBar Druhý pád
Kino CIT

Regiony

České Budějovice
Hradec Králové
Napajedla
Olomouc
Ostrava

Mezipatra prolomila ledy

23. ročník queer filmového festivalu Mezipatra si kladl za cíl **Prolomit ledy**. Téma odkazovalo k vystoupení z komfortní zóny a k odvaze, která je nutná pro překonání vlastního stínu. To se podařilo hrdinům*hrdinkám 71 celovečerních a krátkých snímků, které byly k vidění v Praze a Brně.

Slavnostní zahájení festivalu proběhlo 3. listopadu od 19:00 v kině Lucerna. Na programu bylo izraelské drama **Slušný občan** (גאדומ חרוא) o individuální odpovědnosti v kontextu západního liberalismu. Film vypráví o mladém páru, který je svědkem neopodstatněné a rasově motivované policejní brutality. Harmonický vztah a idealizované představy o společnosti se jim pak začínají drobit pod rukama.

①—Režisérka Clara Stern
na besedě po projekci
svého filmu Na tenkém ledě
(Breaking the Ice).

②—Zahájení festivalu
v Praze (kino Lucerna,
3. 11. 2022)



Příběhy odvážných žen a queer lidí z Ukrajiny

Mezi programové highlighty patřil snímek *Pět ďáblů* (*Les Cinq diables*), magický příběh vyprávěný pohledem dívky s nadpřirozenými schopnostmi, inspirativní film *Paloma* o jedné obdivuhodné ženě, která jen touží po svatbě, debut rakouské režisérky Clary Stern *Na tenkém ledě* (*Breaking the Ice*) o trápeních z první lásky.

Žánrově rozmanitá hlavní soutěž uvedla celkem deset snímků, které patřily k tomu nejlepšímu, co současná queer kinematografie nabízí. Součástí letošního programu byly dále dokumenty, retrospektiva, distribuční filmy značky Queer Kino, krátkometrážní soutěž nebo bohatý doprovodný program. Za zmínku stojí i blok krátkých snímků z Ukrajiny, které do programu vybral letošní porotce Bohdan Zhuk z kyjevského festivalu Melodist. Čtyři příběhy bloku *Ukraine Is Queer* přinesly unikátní svědectví queer lidí, kteří i přes hrůzy války neztrácejí naději a odvahu hledat smysl života.

①—Paloma (2022),
režie: Marcelo Gomes

②—Na tenkém ledě (Breaking
the Ice, 2022), režie: Clara Stern



Přehlídka filmů z východní Evropy

Na zkušenost queer lidí z východní Evropy se zaměřilo i několik dalších filmů programu. V hlavní soutěži ji reflektoval například snímek **Strachy v nás** (*Wszystkie nasze strachy*) odehrávající se v polské vesnici. Drsné drama podle skutečných událostí natočili režiséři Łukasz Ronduda a Łukasz Gutt, kteří již se snímek ovládli Festival polských hraných filmů v Gdynii. V polské vesnici žije i Bartek, hrdina filmu **Elefant** (*Śłoń*) hledající lásku. Také dokument **Boylesque** se odehrával v Polsku a vyprávěl inspirativní příběh výjimečného člověka a milovníka šminek, který se za žádných okolností nevzdává svého mladistvého životního stylu ani ideálů.

Česká a slovenská tvorba byla zastoupena v bloku studentských krátkých filmů **Queer as Film Schools**. Vyspělé snímky vyprávěly o identitě, překračovaly hranice binárního vnímání genderu a řešily nekonformitu a sociální úzkost.

①—Strachy v nás
(*Wszystkie nasze strachy*, 2021),
režie: Łukasz Gutt, Łukasz
Ronduda.

②—Letos jsme poprvé promítali
také v kině Edison Filmhub.



Filmy uvedly hvězdy světové kinematografie

Během více než dvou dekád si Mezipatra dokázala vybudovat silnou mezinárodní síť filmařů*filmařek, kteří pravidelně navštěvují festival. Ani letos tomu nebylo jinak. Diváci*divačky se mohli*y setkat s řadou zajímavých hostů, kteří osobně uvedli své snímky nebo se účastnili diskuzí v rámci doprovodného programu.

Očekávaným hostem světového formátu byl portugalský režisér João Pedro Rodrigues. Na Mezipatrech představil nový film **Bludička (Fogo-Fátuo)**, který měl premiéru na festivalu v Cannes. Této erotické muzikálové fantazii nechybí humor, reflexe klimatické krize ani smyslný tanec.

Ve stejné kategorii soutěžil také David Wagner s romancí z rakouské armády **Eismayer**. Film vyprávěl o potlačování vlastní sexuality v prostředí uniformity a svazující disciplíny a také o nesmírném odhodlání, které je potřeba ke každému coming-outu. Wagner se snímekem budoval na festivalu v Benátkách, odkud si odvezl hlavní cenu filmové kritiky. Na Mezipatrech si film získal srdce publika a odvezl si Diváckou cenu.

①—João Pedro Rodrigues osobně uvedl svůj film **Bludička (Fogo-Fátuo)**, (2022).

②—David Wagner na slavnostním ceremoniálu v Brně, kde si převzal Diváckou cenu za svůj celovečerní debut **Eismayer** (2022).



Inspirativní diskuze v kinech

Svůj soutěžní film dále uvedla Clara Stern, režisérka rakouského již zmíněného dramatu ***Na tenkém ledě (Breaking the Ice)***. Čtveřici hostů ze soutěžní sekce doplnil režisér dramatu ***Strachy v nás (Wszystkie nasze strachy)*** Lukasz Ronduda.

Dalším hostem z Polska byl producent Jakub Mroz, který v Praze uvedl nesoutěžní celovečerní snímek ***Elefant (Śłoń)***. Za intimní portrét rozkvétajícího vztahu na venkově získal debutující Kamil Krawczycki cenu na filmovém festivalu v Gdyni.

Mezipatra navštívila producentka svěžího dokumentu ***Boylesque*** Kasia Kuczyńska, Režisérka a střihačka coming-of-age filmu ***Zuhuřiny dcery (Zuhurs Töchter)*** Laurentia Genske a Carina Mergens odvyprávěly na festivalu příběh tranzice dvou dcer syrských imigrantů. Patrick Muroni pak na festival přivezl svůj švýcarský dokument ***Porno revoluce (ARDENTE·X·S)*** o důstojném zobrazování sexuality.

Unikátní svědectví z válečné Ukrajiny ***Ukraine is Queer*** přijeli*y představit také samotní tvůrci*tvůrkyně: Anzhelika Ustymenko, Olena Siyatovska, Yuriy Dvizhon, Anton Kuchko a Vitalyi Kikot.

①—Laurentia Genske, režisérka dokumentu *Zuhuřiny dcery* (Zuhurs Töchter, 2021).

②—Tvůrci a tvůrkyně snímků v bloku *Ukraine is Queer* (zleva: Anzhelika Ustymenko, Yuriy Dvizhon, Anton Kuchko, Olena Siyatovska) a kurátor bloku Bohdan Zhuk (vpravo).



Queering the Industry

I krátké soutěžní filmy měly v Praze své zastoupení. Svou tvorbu do hloubky představili* y tvůrci a tvůrkyně v rámci doprovodného programu **Queering the Industry** během prezentací **Show Your Shorts**. Této události se loni zúčastnil také švédský režisér Dawid Ullgren, který letos zasedl v hlavní porotě.

Program o filmovém průmyslu dále představil zajímavé diskuze, které se zaměřily na queer animaci, etické natáčení sexu a zkušenosti queer lidí v regionu MENA.

①—Své krátké snímky v rámci bloku Show Your Showrt představili: Stefan Langthaler, Marcel-Jana Urban, Gina Kippenbroeck, Fernando Souza (zleva).

②—Letošní industry program se konal v Langhans Café. Foto: Diskuze Queer in Middle East (6. 11. 2022).



Vítězné snímky, které porotě vzaly dech

Slavnostní zakončení 23. queer filmového festivalu Mezipatra proběhlo ve středu 9. listopadu. Během ceremoniálu v kině Lucerna byly uděleny ceny nejlepším filmům. Ve všech kategoriích zvítězily filmařky – ženy.

Cenu hlavní poroty pro nejlepší celovečerní film získal snímek režisérky Léy Mysius **Pět ďáblů (Le Cinq diables)**. Cenu studentské poroty pro nejlepší krátký snímek získal francouzsko-libanonský film **Warsha** od Danii Bdeir. Ten pojednává o syrském migrantovi, které chvíle svobody prožije až na vrcholu toho největšího stavebního jeřábu. Zvláštní uznání si pak odnesl kraťas Luisy Conlon **Maturák (Senior Prom)** o losangeleském domově důchodců, kde každoročně pořádají ples určený queer seniorům. Ceny pro vítězky připravilo designové studio DECHEM. V pátek 11. listopadu se festival přesunul do Brna, kde pokračoval až do 18. listopadu, kdy byla na slavnostním zakončení udělena také divácká cena filmu **Eismayer**.

Queer filmy si mohli*y užít také diváci*divačky v regionech. Letošní filmy se promítaly na ozvěnách v Olomouci, Hradci Králové, Českých Budějovicích, Ostravě nebo Napajedlech. V průběhu celého roku Mezipatra dostávaly filmy s LGBTQ+ tematikou do kin po celé ČR pod distribuční značkou Queer Kino.

①—Hlavní cena pro snímek Pět ďáblů (Les Cinq diables, 2022), režie: Léa Mysius.

②—Ceny pro vítěze připravilo designérské studio DECHEM.



Mediální ohlasy



Události v kultuře / ČT ART



Heroine



Voxpot



Totalfilm



Cinepur



ČT Dobré ráno



Partneři festivalu

Pořadatel [Organiser](#)

Mezipatra z.s.
STUD, z.s.

Finanční podpora [Financial Support](#)



Co-funded by
the European Union

Hlavní mediální partner [Main Media Partner](#)

Česká televize



Partner [Partner](#)

Partneři [Partners](#)

PRODIMO



ABSOLUT.

Mediální partneři [Media Partners](#)

CINEPUR
skupina pro moderní divadlo

Radio Wave
Český rozhlas

Vltava
Český rozhlas



FILM A DOBA

FULLMOON



heroine

iBoys.cz

iGirls.cz



railreklam

TOTALFILM

KAM<WHERE
V BRNĚ/IN BRNO

Partneři znělky [Partners of Trailer](#)

NUPP



Partneři programu [Partners of Program](#)



LANGHANS
KAVÁRNA V CENTRU



Scala

Kamarádi festivalu [Festival Friends](#)



je me fér



Festival
děkuje všem
institucím,
jednotlivcům,
divačkám
a divákům,
bez jejichž
podpory by se
nekonal.

