

Závěrečná zpráva

**(25th)
Mezipatra
Queer Film Festival
Praha 7-14/11
15-22/11 Brno
2024**

Diváci*divačky:
9 600

Filmy
na festivalu:
73

(z toho 68 zahraničních
a 5 českých)

Filmové
projekce:
96

Doprovodné
akce:
15

Praha 7–14/11

Kino Lucerna
Kino Světozor
Kino 35
Edison Filmhub
Kavárna Anežka
Swim
Planeta Za & Pluto

Brno 15–22/11

Kino Scala
Kino Art
Kino Lucerna
Patio Coffee & Wine

Jubilejní ročník s mottem „Queer osvobozuje“

Pětadvacátý ročník Mezipater se odehrál pod heslem „Queer osvobozuje“: vybrané filmy i doprovodné akce reflektovaly témata osvobození od statu quo, rozbíjení stereotypních škatulek a binárního rozdělení světa. Program festivalu tvořilo 25 celovečerních a 48 krátkých snímků, které se promítaly v Praze a Brně.

Slavnostní zahájení proběhlo ve čtvrtek 7. listopadu v pražském kině Lucerna. Zahajovacím ceremoniálem provedla rozhlasová moderátorka Ivana Veselková a drag performer Karel Vladyka alias Just Karen. Následovala projekce celovečerního dokumentu **Kráska z Gazy (La Belle de Gaza)** francouzské režisérky Yolande Zauberman. Ten ukazuje nepřikrášlenou realitu života zejména arabských trans žen v současném Tel Avivu.

①—Slavnostní zahájení
moderovali Ivana Veselková
a Karel Vladyka.

②—Festival zahájil projekci
filmu Kráska z Gazy.



Pestrý výběr filmů z celého světa

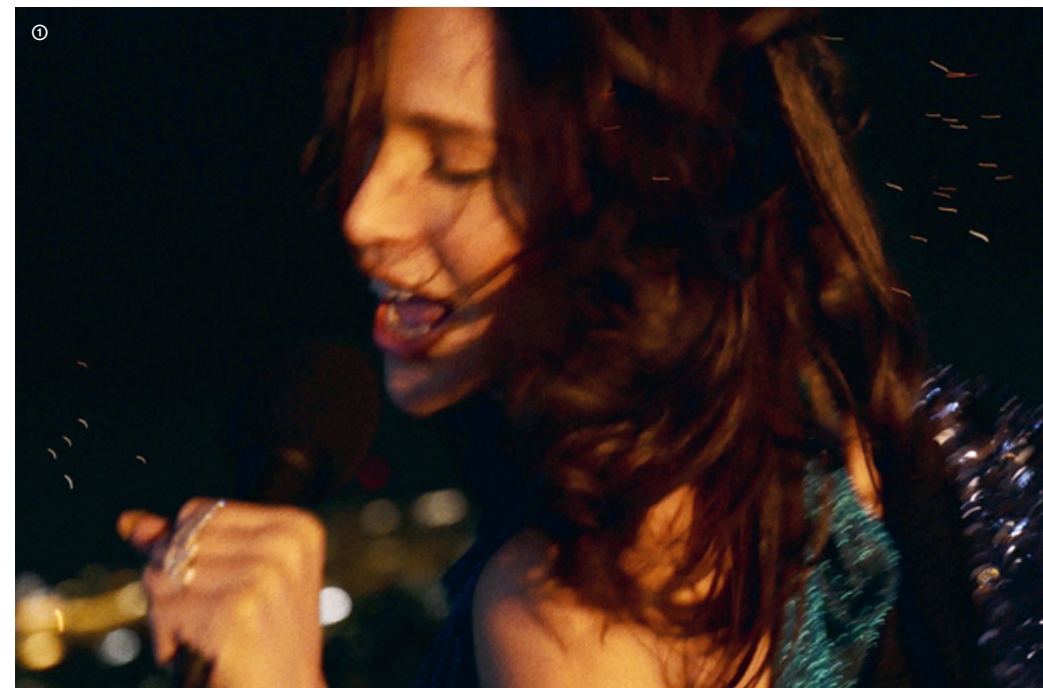
V mezinárodní soutěži celovečerních filmů se utkalo deset výrazných snímků z různých koutů světa – od Brazílie přes USA či Velkou Británii po Hong Kong nebo Nepál. Žánrově pestrá soutěž tentokrát zahrnovala i dokumentární snímek (už vzpomínaná **Kráska z Gazy**) či animovaný film **Ztracený (Iti mapukpukaw)** filipínského režiséra Carla Josepha E. Papy.

Diváctvo mohlo vybírat i z dalších tradičních programových sekcí: tematických bloků soutěžních krátkých filmů, dokumentární tvorby, představení distribučních titulů Queer Kina nebo retrospektivy věnované tvorbě argentinského režiséra Marco Bergera.

V rámci programové sekce Queer mixér se mimo jiné promítal už v pořadí třetí nesoutěžní blok krátkých filmů z Ukrajiny – *Ukraine is Queer vol. 3*. Výběr kurátorsky zaštiťuje Bohdan Zhuk z kyjevského filmového festivalu Molodist a Sunny Bunny.

①— Kráska z Gazy (La Belle de Gaza), režie: Yolande Zauberman

②— Ztracený (Iti mapukpukaw), režie: Carl Joseph E. Papa



Česká tvorba napříč programem

U festivalového publika bodoval dokumentární snímek ***Ještě nejsem, kým chci být*** Kláry Tasovské, který nevšední formou představuje život a dílo fotografky Libuše Jarcovjákové. Diváci*divačky se s režisérkou i protagonistkou mohli*y setkat na projekci v pražském kině Edison Filmhub, po které následovala diskuze a křest fotografčiny nejnovější knihy *T-Club*.

Českou audiovizuální tvorbu reprezentovala také ochutnávka z připravované talk show České televize ***Chi Chi na gauči*** a následná energická diskuze s režisérkou Petrou Chaloupkovou, moderátorkou Chi Chi Tornado a drag performers Miss Petty a La Cuntessou.

V soutěži krátkých filmů reprezentoval Česko snímek ***Mimo*** režiséra Piotra Jasińskiego s Josefem Trojanem v hlavní roli; v nesoutěžním bloku *Ukraine is Queer* pak česko-ukrajinský krátký film ***Krym (QIRIM)*** režisérky Kateryny Khramtsové. V česko-polské koprodukci vznikl dokument ***Boylesque***, který do českých kin uvedla distribuční značka Mezipater – Queer Kino.

①—Ještě nejsem, kým chci být,
režie: Klára Tasovská

②—Mimo,
režie: Piotr Jasiński



Setkání s řadou mezinárodních hostů

Už tradičně se queer filmového festivalu Mezipatra účastní filmaři*filmařky z celého světa, s nimiž se publikum může setkávat na diskuzích po filmových projekcích a také v rámci industry programu. Na 25. ročník festivalu dorazily téměř dvě desítky osobností světové kinematografie, které doplnili*y zajímaví tuzemští tvůrci*tvůrkyně.

Cenami ověřené drama ***Baby*** v Praze osobně uvedl brazilský režisér a scenárista Marcelo Caetano. Mezipatra také navštívil argentinský režisér Marco Berger, který v rámci své retrospektivy uvedl trojici celovečerních filmů ***Nepřítomen (Ausente)***, ***Taekwondo*** a ***Vesmírní milenci (Los amantes astronautas)***. Hluběji vlastní tvorbu představil také v rámci industry programu.

①—Marco Berger na diskuzi po filmu *Nepřítomen*.

②—Film *Baby* uvedl režisér Marcelo Caetano.



Dokumentaristé*dokumentaristky na Mezipatrech

Svůj celovečerní dokumentární debut *Holky na Lesbu (Lesvia)* pražskému publiku představila Tzeli Hadjidimitriou – filmařka, fotografka a odbornice na básnířku Sapfó pocházející právě z řeckého ostrova Lesbos.

Film *Cestička ke štěstí (Keskeny út a boldogság felé)* – dokument o romském páru odhodlaném prorazit s muzikálem o své lásce – uvedla maďarská režisérka a producentka Kata Oláh. Mezipatra spolu s ní navštívil také Sándor Csukás, který se na filmu podílel jako spoluscenárista a kameraman.

Snímek *Kód strachu (Code of Fear)* představil jeho režisér Appolain Siewe. Novinář a filmař žijící v Berlíně se v investigativním dokumentu vydal do rodného Kamerunu, aby tam zkoumal pozadí brutálních vražd uvnitř queer komunity a vlnu homofobie, která přitom není původním místním tradicím vlastní.

①—Holky na Lesbu (Lesvia),
režie: Tzeli Hadjidimitriou.

②—Kód strachu (Code of Fear),
režie: Appolain Siewe.



Krátké filmy, rozsáhlé diskuze s publikem

Tematické bloky krátkých filmů i letos doprovázela setkání s jejich tvůrci*tvůrkyněmi. Německý film **Mučedník** (*El Mártir*) představil v rámci bloku *Nezkrotné touhy* režisér Alejandro Mathé. Blok *Ten robertek je můj, mámo* o rodinných vztazích doplnila diskuze s Laurou McGrady, režisérkou britského filmu **Vičice** (*Wolf*).

Filmy z bloku *Teploši všech světů* přijeli představit hned dva němečtí tvůrci. Snímek **Mokrý vlasy** (*Nasse Haare*) uvedl jeho autor Julian Dieterich, **Postel pro tři aneb trable s nábytkem** (*Ein Bett für Drei oder die außergewöhnliche und überraschende Komplexität von Schlafzimmermöbeln*) pak režisér a scenárista Jan-Peter Horstmann. Český film **Mimo** uvedl polský režisér Piotr Jasiński.

„Všechno dobře dopadne“ – to bylo téma bloku *Malé zázraky*. Diváctvo mohlo optimistické filmy prodiskutovat s Hao Zhou, režisérem americko-guamského **Nic bych neměnil** (*Wouldn't Make It Any Other Way*), a Dominiquem Preusse, který francouzskou produkcí **Kafe grep kakao** (*Café Pamplemousse Cacao*) okouznil také studentskou porotu.

Nevšední krátké filmy z bloku *A to se vyplatí, Horste!* reprezentovala Julieta Tetelbaum s argentinsko-britským filmem **O radostech** (*Joy*) a Jose Luis Zorrero s mexickým kraťasem **Francouzák** (*¡Beso de lengua!*).

①—Laura McGrady, režisérka filmu *Vičice*.

②—Julieta Tetelbaum představila film *O radostech*.



Seriálová cenzura i queer tvorba pro neslyšící

Program *Queering the Industry* i tentokrát nabídl diskuze a přednášky, které široké veřejnosti umožnily nahlédnout do fungování filmového průmyslu. Proběhl ve dvou dnech v pražské kavárně Anežka a díky spolupráci s organizací Duha pro neslyšící byl zčásti tlumočen do českého znakového jazyka.

Odborníci*odbornice na oblast audiovizuální tvorby diskutovali*y o zastoupení queer postav v televizních seriálech a přetrvávající cenzuře v regionu střední a východní Evropy. Ženský pohled na queer kinematografii pak v panelové debatě nabídly tvůrkyně z Česka, Slovenska a Maďarska.

Nechyběla ani tradiční masterclass, tentokrát pod vedením režiséra Marco Bergera, a pitching tvůrců*tvůrkyně krátkometrážních filmů pod názvem *Show Your Shorts!*. Novinkou v programu bylo důležité téma filmové tvorby neslyšících v ČR a její budoucnosti – po promítání oceněného filmu *CODA* následovala debata s jeho režisérem Ivanem Crnacem.

①—Panelová diskuze Women on Queer Filmmaking.

②—Nechyběl tradiční pitching pod názvem Show Your Shorts!



Vítězné filmy a netradiční zvláštní uznání

Slavnostní zakončení pražské části festivalu se konalo ve středu 13. listopadu v kině Lucerna. Součástí bylo vyhlášení vítězných filmů ve dvou kategoriích a předání cen z dílny studia Dechem.

Hlavní porota, kterou tvořila ukrajinská herečka Oksana Cherkashyna, filmová vědkyně Nicole Kandiolier-Biet a režisér Julius Ševčík, udělila cenu pro nejlepší celovečerní film kanadskému dramatu **Sólo (Solo)**. Film režisérky Sophie Dupuis ocenila za „velkolepé filmové obrazy, komplexní postavy a imerzní vyprávění“.

Cenu pro nejlepší krátký film udělila studentská porota ve složení Petr Doubravský (MU), Tobiáš Frýdl (FAMU) a Veronika Svozílková (AVU) snímku **Kafe grep kakao (Café Pamplemousse Cacao)**. Osobně si ji převzal režisér Dominique Preusse.

Studentská porota se také rozhodla udělit zvláštní uznání, které však nezískal jeden konkrétní film. Porota ho věnovala „všem queer lidem, jejichž kulturní tvorba překonává hranice ekonomické, politické i kulturní nesvobody a vymezuje hranice svobodných prostorů“. Zdůraznila zejména solidaritu se slovenskou kulturní scénou.

①—Cenu pro nejlepší celovečerní film získal snímek *Sólo*.

②—Ceny pro vítěze připravilo designérské studio DECHEM.



Brněnský program s vyhlášením divácké ceny

V pátek 15. listopadu se festival přesunul do Brna. I tam filmové projekce doplnil bohatý doprovodný program včetně vernisáže, besedy o duševním zdraví a well-beingu queer lidí nebo diskuze o budoucnosti queer tématiky ve veřejnoprávních médiích v Česku a na Slovensku.

V pátek 22. listopadu proběhlo v kině Scala slavnostní zakončení s vyhlášením posledního ze třetice vítězných filmů – vítěze divácké ceny. Tím se stal dokument Kláry Tasovské **Ještě nejsem, kým chci být**. Fanoušci*fanynky Mezipater ho mohli*y zhlédnout ještě 9. prosince v rámci festivalových ozvěn v kině Napajedla.

V průběhu celého roku má navíc publikum po celé České republice možnost navštěvovat filmy distribuční značky Queer Kino.

①— Zahájení brněnské části
Mezipater.

②—U diváctva zabodoval film
Ještě nejsem, kým chci být.



Mediální ohlasy



Studio 6, ČT1



ČT art



Totalfilm



Deník N



iDnes



Radio Prague International

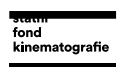


Partneři festivalu

Pořadatel

**Mezipatra z.s.
STUD, z.s.**

Finanční podpora



MINISTERSTVO
KULTURY



Hlavní mediální partner

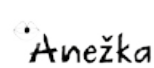


Partneři

Mediální partneři



Partneři programu



Distribuce

Kamarádi festivalu



Festival děkuje
všem institucím,
jednotlivcům,
dobrovolnictvu,
divačkám
a divákům, bez
jejichž podpory
by se nekonal.

