

**22nd
Mezipatra
Queer Film
Festival
2021**

Závěrečná zpráva



Diváci*divačky:
7800

Filmy
na festivalu:
78

Filmy online
na webu ČT:
10

Filmové
projekce:
102

Doprovodné
akce:
30

Praha 4–10/11

Kino Lucerna
Kino Světozor
Kino Pilotů
Svět HUB
Ankali
Divadlo U Valšů
Czechitas
Swim

Brno 13–20/11

Kino Scala
Kino Art
ArtBar Druhý pád
Cabaret des Péchés
Divadlo Husa na provázku
BUT bar
anoda
Tři ocásci
Husův Sbor ČČSH
Freeek! Brno?

Olomouc 23–25/11

Kino Metropol
Druhý domov

Mezipatra 2021

Na 22. ročníku queer filmového festivalu Mezipatra s tématem Oslava života se představilo celkem deset celovečerních filmů v hlavní soutěži, pět dokumentů a sedm bloků krátkých snímků. Filmové příběhy zavedly divačky*diváky do šesti světadílů. Letošnímu programu dominovaly ženy, které měly převahu v hlavní soutěži. Dvě z režisérek navíc získaly cenu poroty — Zoé Wittock za nejlepší celovečerní film **Jumbo** a Catherine Corsini zvláštní uznání za **Bod zlomu (La Fracture)**. Srdce diváků*divaček si získal dokument **Zákon lásky** Barbory Chalupové. Jediným oceněným režisérem byl letos Theo Montoya se svým krátkým snímkem **Syn Sodomy (Son of Sodom)**.

Festival v Praze a Brně přilákal přes 7 800 spokojených divaček*diváků a zúčastnila se ho i řada zahraničních hostů. Mezi ně patřil například americký režisér Timothy Hall, gruzínská dokumentaristka Yana Ugrekhelidze, švédský režisér Dawid Ullgren, DJ*ka Luz nebo ikonická aktivistka Mahide Lein. Součástí festivalu byl také bohatý doprovodný program včetně sekce věnované filmovému průmyslu Queering the Industry, který probíhal nově ve Světě HUB.

①—Zakončení festivalu v Praze
(kino Lucerna, 10. 11. 2021).
Zleva: Mahide Lein, Ana Lok,
Lenka Lovicarová (členky hlavní
poroty).

②—Zahájení festivalu v Praze
(kino Lucerna, 4. 11. 2021)



Hlavní soutěž celovečerních filmů

Hlavní soutěž queer filmového festivalu Mezipatra představila deset celovečerních hraných snímků. Šest z filmů, které se utkaly o cenu mezinárodní poroty, natočily ženy. Odvážný film Zoé Wittock **Jumbo** vyprávěl o lásce dívky k pouťové atrakci s Noémie Merlant v hlavní roli. Tento snímek si odnesl cenu hlavní poroty pro nejlepší celovečerní film. Další tvůrkyní byla francouzská režisérka Catherine Corsini a její drsné sociální drama **Bod zlomu (La Fracture)** o páru, který se ocitne na pohotovosti pařížské nemocnice během protestů Žlutých vest. Film získal zvláštní cenu poroty.

Režisérkou zastupující Jižní Ameriku byla brazilská tvůrkyně Cristiane Oliveira a její coming-of-age drama **Joanina první smrt (A Primeira Morte de Joana)** o dívce, která po smrti oblíbené tety odhaluje rodinná tajemství. Německá režisérka Henrika Kull ve filmu **Šťěstí (Glück)** dala nahlédnout do prostředí nevěstince, kde se zrodí nečekaná láska. Režijní debut Evi Romen **Proč zrovna já? (Hochwald)** představil vyspělé a tematicky bohaté dílo o tanečnickovi vyrovnávajícím se se smrtí přítele. **Zlatíčko (Sweetheart)** autorky Marley Morrison byl zábavný coming-of-age snímek pro široké publikum o sedmnáctileté AJ na dovolené s rodiči. Prázdninová komedie o prvním zamilování pobavila drzým humorem i dojemným herectvím.

①—Jumbo (2020), režie: Zoé Wittock

②—Bod zlomu (La Fracture, 2020), režie: Catherine Corsini



Mezi další počiny v hlavní soutěži celovečerních filmů patřil také konverzační snímek Daniele Sáncheze Lópeze **Před odletem** (*Boy Meets Boy*) o Harrym a Jonathanovi, kteří se sblíží na dlouhé procházce letním Berlínem. Citlivá roadmovie **Vzdálená** (*Landlocked*) Timothyho Halla otevřela palčivé téma problémů mezi dětmi a jejich trans rodiči a upoutala svými výjimečnými hereckými výkony.

Komedie **Brambůrkovy sny o Americe** (*Potato Dreams of America*) režiséra Wese Hurleyho s humorným nadhledem zkoumala rodinu, která ze Sovětského svazu emigrovala do USA. Posledním snímkem programu byla vizuální esej **Moneyboys** tchajwanského režiséra C.B. Yie o životech sexuálních pracovníků, kteří vydělané peníze utrácí za luxus v čínském velkoměstě i zabezpečení vlastní rodiny na venkově.

③—Vzdálená (Landlocked, 2021), režie: Timothy Hall

④—Moneyboys (2021), režie: C.B. Yi



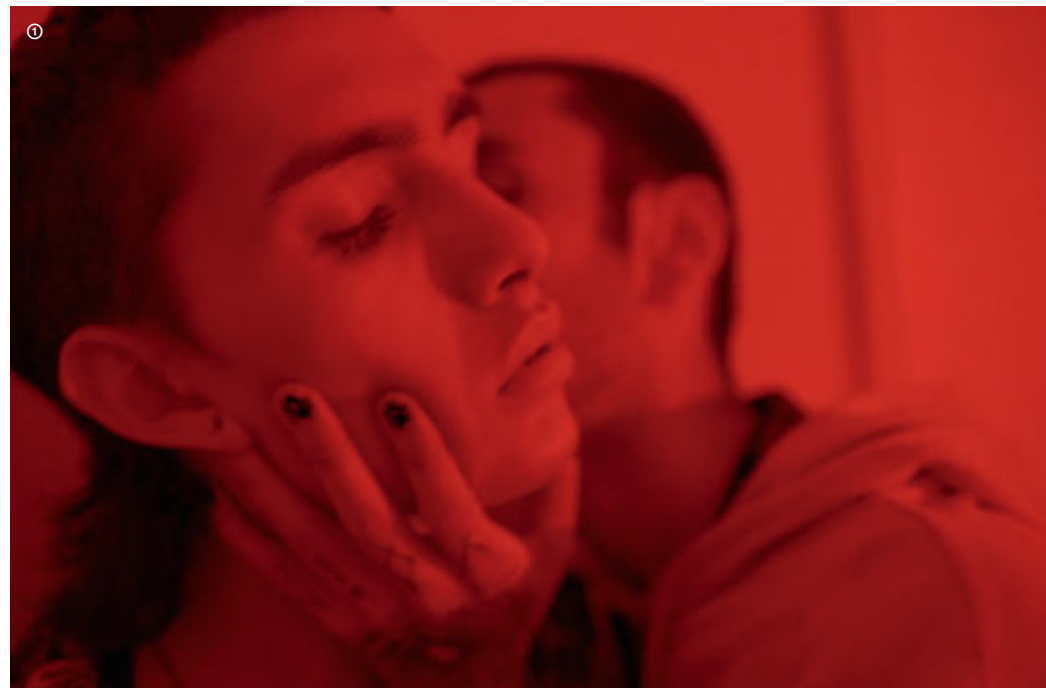
Krátké filmy a dokumenty

Součástí festivalu byla také oblíbená přehlídka krátkých filmů. Snímky, které hodnotila studentská porota, byly rozděleny do sedmi tematických bloků. **Umění vidět** přineslo příběhy ženských hrdinek. Blok **Nepolíbení*é** ukazoval tužby a přání členů*ek trans komunity. V bloku **Vezmi si, co chceš** jsme zkoumali hranice těla a vlastního soukromí. **Injekce – exploze – destrukce** se na svět díval jakkoli než jen tradičně. Genderovou identitu zas do hloubky prozkoumal blok **Mimo moji skořápku**. **Kluci k sežrán**í odhalili všechno to, po čem kluci, chlapci nebo muži mohou toužit. Přehlídku uzavíral **Queer hygge** plný pohodových kraťasů jako stvořených pro sledování pod teplou dekou. Cenu studentské poroty si odnesl kolumbijský snímek **Syn sodomy (Son of Sodom)** scénáristy a režiséra Thea Montoya.

Festival Mezipatra kromě hraných snímků přinesl také pětici dokumentů mapujících zkušenost LGBTQ+ komunit z odlišných koutů světa. Mezi ně patřil nový snímek Barbory Chalupové **Zákon lásky**, který vážně i satiricky zachytil debaty o manželství pro všechny a nekonečné úsilí o schválení tohoto zákona v ČR. Silný snímek si odnesl diváckou cenu. Časosběrný dokument **Já, BeBe (Being BeBe)** přinesl vhled do patnácti let života výherce první řady seriálu RuPaul's Drag Race BeBe Zahary Benet. Jak se žije pionýrům*pionýrkám sanfranciské trans scény ukázal film **Genderation** od ikonické tvůrkyně Moniky Treut. V gruzínském **Návodu na přežití (Instructions for Survival)** byl Alex persekvován za svou identitu, a pokoušel se proto se svou přítelkyní ze země utéct. Režisérka brazilského snímku **Na prahu (Threshold)** zmapovala proměny identity svého trans syna s otevřenou myslí a snahou porozumět.

①—Syn Sodomy (Son of Sodom, 2020), režie: Theo Montoya

②—Genderation (2021), režie: Monika Treut



Retrospektiva a Queer mixér

Retrospektivní sekce letos představila milníky queer historie.

Snímek **Před Stonewallem** (*Before Stonewall*) zachytil obraz a kulturu queer komunit minulého století, které si musely svou pozici ve většinové společnosti tvrdě vybojovat. **Jak přežít mor** (*How to Survive a Plague*) se vrátil do 80. let, kdy v západním světě propukla epidemie AIDS. Intimní portrét **Neviditelné lásky** (*Les Invisibles*) zkoumal vztahy ve starší generaci gayů a leseb.

Snímky přesahující hranice zavedených dramaturgických škatulek přinesla sekce Queer mixér. Publikum festivalu se exkluzivně dostalo k úplně prvnímu web seriálu České televize **TBH**. Blok krátkých rakouských filmů **Uvnitř kaleidoskopu** kurátorovaný mediální teoretičkou Nicole Kandioler nabídl diverzitu a výstřednost napříč dokumentární, experimentální, hudební a performativní tvorbou. Projekci Kandioler uvedla spolu s režisérkou jednoho z děl Nicole von Leffern. Do Prahy zavítal i režisér Aleksandr M. Vinogradov, který přijel představit svůj neobvyklý taneční dokument **Bare**. Další část mixéru tvořila queer studentská tvorba z FAMU a UMPRUM v rámci bloku krátků **Queer as Film Schools**. Součástí sekce byl i extravagantní film **Hic** (*Vento Seco*) z Brazílie.

©—Jak přežít mor (How to Survive a Plague, 2012), režie: David France

©—TBH (2022),
režie: Lucia Kajánková



Doprovodný program

Po online ročníku se doprovodný program Mezipater vrátil v plné síle. Letos nabídl celkem 30 událostí v Praze i Brně.

Pražskou část doprovodného programu otevřela 4. listopadu zahajovací party **Baby Shower** v kavárně Lucerna s DJs Barbora, MUTUJU a Miss Carriage. Největší party Mezipater proběhla tradičně ve vršovickém klubu Ankali. Na večírku Opulence vystoupil*i DJ*ka Luz z legendárního berlínského queer femme/non-binary kolektivu Room 4 Resistance, DJ Obstrukcia nebo na rezidentka Eva Porating. Jedním z posledních večírků v Praze byla závěrečná party 10. listopadu **Happily Ever After** s DJ sety od Never Sol, Brigitte Noir a HOLY v kavárně Lucerna. O oficiální afterparty Mezipater se postaral 11. listopadu kolektiv Future Jiskří a jejich hyperpopová oslava života v klubu Swim s live setem Toyoty Vangelis.

Pro všechny, kdo místo stroboskopů vyhledávali diskuze, byla v Divadle u Valšů připravena debata **Rodina za hranicí genderu**. Talk show plnou pravdivých příběhů a ponaučení ze života vedla moderátorka YouTube pořadu **V Tranzu** Lenka Králová. Na stejném místě proběhla také debata **Podzim queer života** o problémech a výzvách, kterým čelí nejstarší queer generace. Osudy studující mládeže se naopak zabýval workshop **U tabule stály*i**.

①—Zakončovací party Happily Ever After (kavárna Lucerna, 10. 11. 2021). Na fotce: Never Sol.

②—Diskuze Festivals of the Future (Svět HUB, 6. 11. 2021). Zprava: João Ferreira (Queer Lisboa), Andrea Inzerillo (SICILIA QUEER filmfest), Diego Armando Aparicio (Queer Wave), moderátorka Kateřina Dvořáková



Brno odstartovalo svoji část 19. listopadu velkou **Zahajovací party** v Cabaret des Péchés, kde vystoupila známá drag queen Ivory Divine. Na tu navázala Celebration Party v režii kolektivu Future Jiskří s hvězdami jako Miss Petty, Toyotou Vangelis nebo Litterbin. 20. listopadu festival skončil rozjetou **Diskofilcky Mezipárty** v Artbaru Druhý pád.

Kromě večírků nabídl brněnský doprovodný program celou řadu diskuzí a dalších akcí. Přednáška **Je bůh homofob?** v Divadle Husa na provázku se zabývala aktuálními otázkami z náboženství ve vztahu ke queer minoritě. Diskuze **Přechodníky Wolfganga Spitzbardta** zas byla o sexualitě a proměnách identity v moderní společnosti. Výborné ohlasy měla také diskuze **Proč střílíme do vlastních řad?** o nenávisti uvnitř queer komunit. V kavárně Tři ocásci proběhla výstava **Od císaře k soudruhovi**, která představila deset známých i neznámých osobností naší historie. V Husově Sboru CČSH proběhla **Bohoslužba** pod vedením farářky Sandry Silné. Potravou pro duši byl **Drag Quiz** s božskou Ivory Divine. A v kabaretu se uskutečnil **Stand-up na zahřátí** s komiky z ArtBaru. Neopakovatelný večer zažili účastníci*účastnice netradiční projekce **Film in the Closet** a na seznamovací akci **Speed Dating**.

③—Drag queen Diana Divad na slavnostním zahájení v Brně (Cabaret des Péchés, 13. 11. 2021)

④—Drag Quiz (Cabaret des Péchés, 17. 11. 2021)



Hosté festivalu

22. ročník festivalu Mezipatra přivítal i filmové tvůrce*tvůrkyně z celého světa. Některé z nich vám zde představíme. Film **Vzdálená (Landlocked)** uvedl režisér Timothy Hall spolu s představitelem hlavní role Dustinem Goochem. Svůj celovečerní debut **Před odletem (Boy Meets Boy)** v Praze představil režisér a scénárista Daniel Sánchez López. Festival znovu navštívil i nadaný švédský režisér Dawid Ullgren, který na Mezipatrech uvedl sebevědomý snímek **Země svobody (Du gamla, Du fria)**.

Dalším hostem Mezipater byl Aleksandr M. Vinogradov. Ruský režisér zde uvedl svůj snímek **Bare** o mužské nahotě a tanci. Do Prahy přijela také dokumentaristka Yana Ugrehelidze, která pochází z Tbilisi. Diváctvo Mezipater přivítala na projekci dokumentu **Návod k přežití (Instructions for Survival)**, který vypráví o těžkém osudu trans osob v Gruzii.

Zahraniční hosté nechyběli ani v doprovodném programu. Mezi ně patřila také Lisa Zi Xiang, režisérka filmu **Pes štěkající na měsíc (A Dog Barking at the Moon)**, který byl oceněn na Berlinale a zazářil na Mezipatrech v roce 2019. Xiang vystoupila v rámci sekce o filmovém průmyslu **Queering the Industry**.

①—Daniel Sánchez López, režisér snímku *Před odletem* (*Boy Meets Boy*, 2021).

②—Aleksandr M. Vinogradov, režisér snímku *Bare* (2020).

③—Lisa Zi Xiang, panelistka diskuze *Asian Queer Films in Exile* (Svět HUB, 6. 11. 2021).



Vítězné snímky 22. QFF Mezipatra

Cena pro nejlepší celovečerní film:

Jumbo (2020)

režie: Zoé Wittock

Zvláštní uznání poroty:

Bod zlomu (*La Fracture*, 2021)

režie: Catherine Corsini

Cena pro nejlepší krátký film:

Syn Sodomy (*Son of Sodom*, 2020)

režie: Theo Montoya

Divácká cena:

Zákon lásky (2021)

režie: Barbora Chalupová

Ceny pro vítězné filmy připravilo již tradičně designové studio DECHEM. Dle tvůrců vázy svojí barevnou a tvarovou variací odrážejí téma oslav. Koláže z barevných střepů, které nesou, naznačují jejich bujarý průběh a nečekané momenty překvapení.

①—*Zákon lásky* (2021),
režie: Barbora Chalupová

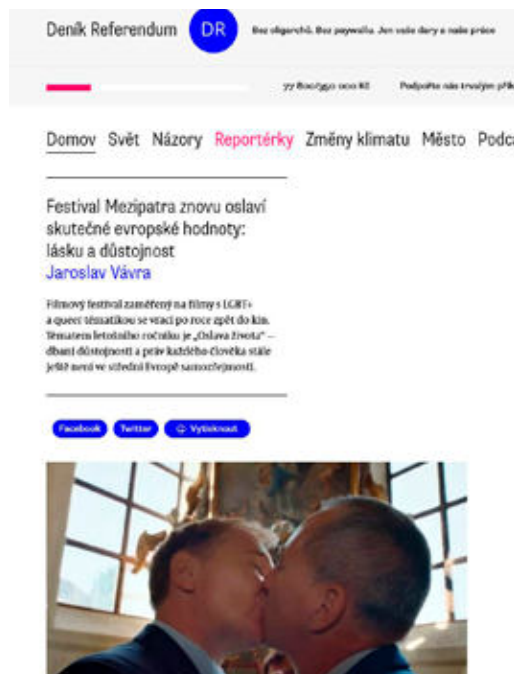
②—Hlavní ceny pro vítěze
Mezipater 2021 od studia
DECHEM.



Mediální ohlasy



Události v kultuře / ČT ART



Deník Referendum



Cinepur



Ženy.cz



Refresher.cz



iRozhlas



Partneři festivalu

Pořadatel

Mezipatra z.s.
STUD, z.s.

Finanční podpora



MINISTERSTVO
KULTURY

Hlavní mediální partner



Distribuce



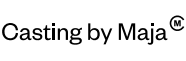
Partneři



Mediální partneři



Partneři znělky



Partneři programu



Kamarádi festivalu



Festival děkuje všem
institucím, jednotlivcům,
divačkám* divákům,
bez jejichž podpory
by se nekonal.



VÝKAZY ÚČETNÍ ZÁVĚRKY PRO REJSTRÁČNÍ SOUD

Městský soud v Praze
Slezská 9
120 00 Praha 2

Název: Mezipatra, z.s.
Sídlo: Francouzská 284/94, 101 00 Praha 10 – Vršovice
IČO: 227 55 624

Přílohy:
Rozvaha k 31. 12. 2021
Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2021
Příloha k účetní závěrce

Daňový subjekt:	Mezipatra z.s.
IČ / DIČ:	22755624 / CZ22755624
Sídlo účetní jednotky:	Francouzská 94/284, 10100 Praha 10

Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, v plném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

	A K T I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	452	452
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	452	452
A.III.1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	300	300
A.III.5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	152	152
B.	Krátkodobý majetek celkem	496	569
B.II.	Pohledávky celkem	154	293
B.II.1.	Odběratelé	120	259
B.II.4.	Poskytnuté provozní zálohy	2	2
B.II.17.	Jiné pohledávky	32	32
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	322	209
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně	11	13
B.III.3.	Peněžní prostředky na účtech	311	196
B.IV.	Jiná aktiva celkem	20	67
B.IV.1	Náklady příštích období	20	67
	Aktiva celkem	948	1021

	PASIVA	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	-64	367
A.I.	Jmění celkem	100	100
A.I.2.	Fondy	100	100
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	-164	267
A.II.1.	Účet výsledku hospodaření	0	431
A.II.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	-46	0
A.II.3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	-118	-164
B.	Cizí zdroje celkem	1012	654
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	64	50
B.II.6.	Dohadné účty pasivní	64	50
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	740	572
B.III.1.	Dodavatelé	175	232
B.III.5.	Zaměstnanci	6	14
B.III.8.	Daň z příjmů	0	9
B.III.9.	Ostatní přímé daně	1	3
B.III.10.	Daň z přidané hodnoty	19	2
B.III.17.	Jiné závazky	389	312
B.III.23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	150	0
B.IV.	Jiná pasiva celkem	208	32
B.IV.2.	Výnosy příštích období	208	32
	PASIVA CELKEM	948	1021

Daňový subjekt:	Mezipatra z.s.
IČ / DIČ:	22755624 / CZ22755624
Sídlo účetní jednotky:	Francouzská 94/284, 10100 Praha 10

Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání (v plném rozsahu)
ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	4843	37	0
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	4669	25	0
A.I.1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	78	0	0
A.I.5.	Náklady na reprezentaci	97	0	0
A.I.6.	Ostatní služby	4494	25	0
A.III.	Osobní náklady	130	0	0
A.III.10.	Mzdové náklady	130	0	0
A.IV.	Daně a poplatky	11	0	0
A.IV.15.	Daně a poplatky	11	0	0
A.V.	Ostatní náklady	24	3	0
A.V.19.	Kursově ztráty	13	3	0
A.V.22.	Jiné ostatní náklady	11	0	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky	9	0	0
A.VII.28	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	9	0	0
A.VIII.	Daň z příjmů	0	9	0
A.VIII.29	Daň z příjmů	0	9	0
	Náklady celkem	4843	37	0
B.	Výnosy	4935	376	0
B.I.	Provozní dotace	4059	0	0
B.I.1.	Provozní dotace	4059	0	0
B.II.	Přijaté příspěvky	183	73	0
B.II.3.	Přijaté příspěvky (dary)	183	73	0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	690	304	0
B.IV.	Ostatní výnosy	3	0	0
B.IV.8.	Kursově zisky	3	0	0
	Výnosy celkem	4935	377	0
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	92	349	0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	92	340	0

Příloha k účetní závěrce

obecné údaje

název: Mezipatra, spolek
sídlo : Francouzská 284/94, 101 00, Praha 10 - Vršovice
IČ: 22755624
právní forma : spolek
předmět činnosti : Prezentace queer kultury
rozvahový den : 31. 12. 2021

Informace dle § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.

- a) Spisová značka: L23809 vedená u Městského soudu v Praze
Nejvyšší orgán – členská schůze
Statutární orgán – předseda BICEK Pavel od 14.12.2021
Předseda je oprávněn jednat za spolek samostatně.
- b) Spolek se zaměřuje na vytváření rovných příležitostí pro prezentaci queer kultury s jejími specifickými rysy. Napomáhá k odstranění přetrvávajících společenských předsudků, netolerance, či jen vzájemného nepochopení, snaží se přivést kulturní veřejnost k zamyšlení nad nutností a možnostmi změny v konstrukci dělení společnosti na majoritu a minority a akceptování odlišností, které obohacují kulturu a život celé společnosti.
- c) Účetním obdobím je kalendářní rok.
Účetní záznamy jsou zpracovávány na účetním softwaru PREMIER.
Záznamy a účetní dokumentace archivována v účetní společnosti, účetnictví zpracovává společnost PRODIMO ACCOUNTING s.r.o., IČ: 24840891.
DNM s pořízovací cenou do 60.000 CZK a DHM s pořízovací cenou do 80.000 CZK je účtováno jako o zásobách a v okamžiku vydání do spotřeby je o něm účtováno do nákladů.
Účetní jednotka nevlastní žádný dlouhodobý hmotný ani nehmotný majetek.
Ostatní účetní metody použity dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
Opravné položky účetní jednotka v roce 2021 netvořila.
Významná událost mezi rozvahovým dnem a datem sestavení účetní závěrky nenastala.

- d) Významné události nenastaly.
- e) Hmotný a nehmotný dlouhodobý majetek se oceňujeme cenou pořizovací (cena pořízení + náklady spojené s pořízením). Zásoby jsou oceňovány pořizovací cenou a výrobky výší vlastních nákladů. Pro přepočet cizí měny na českou se používá kurz devizového trhu vyhlášený Českou národní bankou k okamžiku ocenění. Na konci účetního období přepočet dle kurzu ČNB ke 31. 12. 2021.
Rezervy účetní jednotka nevytvářela.
- f) Účetní jednotka vlastní 20% podílu v Krymské komunitní s.r.o..
- g) Účetní jednotka nevlastní žádné akcie.
- h) Účetní jednotka nevlastní žádné akcie.
- i) Účetní jednotka nevlastní žádné cenné papíry ani dluhopisy.
- j) Účetní jednotka nemá závazky se splatností delší, než 5 let.
- k) Závazky do splatnosti:
- | | |
|------------------------------|--------------|
| pojistné na soc. zabezpečení | 0 CZK |
| veřejné zdravotní pojištění | 0 CZK |
| zálohová daň | 0 CZK |
| srážková daň | 2.547,00 CZK |
- Splatné závazky: 232.236,05 CZK
- l) Hospodářský výsledek k 31. 12. 2021 z hlavní činnosti činí: 91.578,84 CZK
Hospodářský výsledek k 31. 12. 2021 z reklamy činí: 21.390,00 CZK
Hospodářský výsledek k 31. 12. 2021 z vedlejší činnosti činí: 327.359,90 CZK
- m) Průměrný přepočtený počet zaměstnanců: 0
Mzdové náklady: 0 CZK
Dohody o provedení práce: 129.460,00 CZK
Náklady na sociální a zdravotní pojištění: 0 CZK
Ostatní sociální náklady: 300,00 CZK
- n) Odměny a funkční požitky nebyly vypláceny.
- o) Nerelevantní.
- p) Nevyskytuje se.
- q) Nerelevantní.
- r) Náklady a výnosy sdružení z hlavní činnosti jsou podle ZDP od daně osvobozeny nebo nejsou předmětem daně z příjmu. Příjmy z vedlejší činnosti a reklamy činily 376.390,96 CZK. Daňová povinnost v roce 2021 vznikla, činí 9.120,00 CZK.
- s) Nerelevantní.

- | | | |
|----|----------------------------|------------------|
| t) | Kursově zisky: | 2.964,95 CZK |
| | Přijaté ostatní příspěvky: | 256.285,26 CZK |
| | Tržby z prodeje služeb: | 689.490,17 CZK |
| | Tržby z vedlejší činnosti: | 281.924,21 CZK |
| | Reklama: | 21.390,00 CZK |
| | Dotace | 4.058.922,70 CZK |
| | Úroky | 0 CZK |
- u) Žádný přijatý ani poskytnutý dar není významnou položkou výkazu ZZ.
- v) Veřejné sbírky nebyly pořádány.
- w) Hospodářský výsledek z roku 2021 ve výši 431.208,74 CZK bude převeden na účet nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let.

V Praze dne 2. května 2022

BICEK Pavel
předseda spolku