

**26. Queer filmový festival
Mezipatra**

I V V I
**ZÁVĚREČNÁ
I
ZPRAVA**

**Praha 6–13/11 + Brno 14–21/11
2025**

NAVŠTĚVNICE*NAVŠTĚVNÍCI:

9800

FILMY NA FESTIVALU:

75

FILMOVÉ PROJEKCE:

103

DOPROVODNÉ AKCE:

16

PRAHA 6-13/11

Kino Lucerna
Kino Světozor
Kino 35
Edison Filmhub
Kavárna Anežka
Patra
Planeta Za & Pluto

BRNO 14-21/11

Kino Scala
Kino Art
Kino CIT
Televizní institut
Patio Café & Bar
Baroko
Café bar Mezzanine

MEZIPATRA PŘINESLA ŘADU NOVINEK

Queer filmový festival Mezipatra letos vstoupil do svého druhého čtvrtstoletí, a to pod vedením nové ředitelky Kristýny Genttnerové. Představil také novou vizuální identitu z dílny designéra Petra Menharta a několik novinek v dramaturgii. Každoroční festivalové motto nahradily dvě dramaturgické linky, které prostupují filmovým programem i doprovodnými debatami a industry panely. Letos se Mezipatra zaměřila na queer audiovizuální tvorbu v zemích V4 a na omezování svobod trans lidí.

Program 26. ročníku tvořilo 26 celovečerních a 49 krátkých filmů, které se promítaly v Praze a v Brně. Slavnostní zahájení festivalu se konalo ve čtvrtek 6. listopadu v pražském kině Lucerna. Provedly jím drag queens Just Karen a Tonic Garbáge. Následovala projekce rakouského filmu *Když se bojíš, dej si srdce do pusy a usměj se (Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst)*, který Mezipatra uvedla s podporou Rakouského kulturního fóra.



①

Slavnostní zahájení
v kině Lucerna

②

Moderátorské duo
Tonic Garbáge a Just Karen



OCENOVANÉ SNÍMKY Z CELEHO SVĚTA

V hlavní festivalové soutěži se už tradičně utkalo deset celovečerních filmů z různých koutů světa. Kromě zmiňovaného *Když se bojíš, dej si srdce do pusy a usměj se* to byla například mexická road movie *Na útěku (En el camino)*, která získala cenu Queer Lion na Benátském filmovém festivalu, nebo vítěz soutěže Un Certain Regard na festivalu v Cannes – *Záhadný pohled plameňáka (La misteriosa mirada del flamenco)*.

Nechyběla ani soutěž krátkých filmů, které bylo možné zhlédnout v rámci sedmi tematických bloků. Dokumentární tvorbu zastoupil například americký investigativní snímek *Pod drobnohledem (Heightened Scrutiny)* nebo dokumentární portréty *Gen_* a *Sally!*. Retrospektiva se poprvé v historii festivalu zaměřila výhradně na filmy legendárních režisérek, jako je Jamie Babbit nebo sestry Wachowské.

V rámci Mezipater proběhla i premiéra hongkongského dramatu *Všechno dobře dopadne (All Shall Be Well)* z distribuce značky Queer Kino. Sekce zvláštních uvedení mimo jiné představila krátké filmy ze země V4 a Ukrajiny nebo „půlnoční film“ *Úsvit mrtvých drag queens (Queens of the Dead)*.



①
Záhadný pohled plameňáka
(režie: Diego Céspedes)

②
Když se bojíš, dej si srdce do pusy a usměj se
(režie: Marie Luise Lehner)



V ČESKÁ AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA NA MEZIPATRECH

Tuzemskou filmovou tvorbu v sekci zvláštních uvedení reprezentoval první český viet-film **Letní škola, 2001** režiséra Dužana Duonga. Publikum také mohlo znovu zhlédnout dokumentární snímek Kláry Tasovské **Ještě nejsem, kým chci být**, který loni na Mezipatrech získal diváckou cenu.

V koprodukcí Ukrajiny, Francie a České republiky pak vznikl časosběrný dokument **Královniny radosti (Korolevy radosti)** ukrajinské režisérky Olgy Gibelindy. A české filmařstvo reprezentoval také režisér Vojtěch Javůrek, který v nesoutěžním bloku **Jak se tu máme?** uvedl svůj krátký film **Daleko mezi námi** natočený ve slovenské produkci.

Součástí industry programu pak byla panelová diskuze s názvem **Queer televize pod veřejnoprávním dohledem**. Kreativní producentka Barbora Podšubková a režisérka Pepuna Chaloupková v ní diskutovaly o queer audiovizuálním obsahu ve veřejnoprávních médiích a reakcích, které vyvolává.



①

Herci The Duong Bui a Thang Xuan Ngo na Q&A po filmu **Letní škola, 2001**

②

Panelová diskuze **Queer televize pod veřejnoprávním dohledem**



MEZINÁRODNÍ HOSTÉ*HOSTKY A ODBORNÉ DISKUZE

I letos Mezipatra přivítala tvůrce*tvůrkyně z celého světa, kteří s českým diváctvem diskutovali po filmových projekcích a v rámci industry programu. Německé drama **Psům vstup zakázán (No Dogs Allowed)** v Praze představili režisér Steve Bache a scenárista Stephan Kämpf. Z Německa přijela i producentka dokumentu **Truth or Dare** Saralisa Volm.

Vztahové drama norského režiséra Daga Johana Haugeruda **Sny (Drømmer)**, které si odneslo Zlatého medvěda z letošního Berlinale, v Praze osobně uvedl herec Lars Jacob Holm. Brazílsko-portugalské krimi drama **Mýtné (Pedágio)** přijel představit střihač argentinského původu Lautaro Colace.

Novinkou letošního ročníku byly také diskuze s odborníky*odbornicemi přímo po projekcích v kinech. Festivalové publikum tak mohlo debatovat s výzkumníkem Stefanem Schweiglerem z Vídeňské univerzity, spoluzakladatelem spolku Trans*parent Viktorem Heumannem, novinářem Lukášem Houdkem nebo amerikanistkou Jamie Rose.



①

Film **Sny** v Praze uvedl herec Lars Jacob Holm.

②

Steve Bache a Stephan Kämpf na Q&A po filmu **Psům vstup zakázán**

SOUTĚŽNÍ I NESOUTĚŽNÍ KRÁTKÉ FILMY

Své krátkometrážní snímky v soutěži představili režiséři Patricio Plaza (*S ďáblem na tripu / Luz Diabla*), Thanasis Tsimpinis (*Simon ve večerce / Simon at the Nightshop*), Lyndon Henley Hanrahan (*Nedělní oběd / Sunday Lunch*) a Marcin Kluczykowski (*A capella / Gorzko*).

Už podruhé festival přivítal čínské režisérstvo Hao Zhou, tentokrát s krátkometrážním osobním dokumentem *Kdyžtak mě oprav (Ru ni suo yuan)*, ve kterém mapuje snahy vlastních příbuzných „vyhnat“ z nich queer identitu.

Ukrajinské filmařstvo zastoupily režisérky Kamila Boichenko a Veronika Havrykova. Dorazil také Bohdan Zhuk – dramaturg kyjevského Mezinárodního filmového festivalu Molodist a ředitel LGBTQ+ festivalu Sunny Bunny, který pro Mezipatra každoročně sestavuje nesoutěžní blok krátkých filmů **Ukraine is Queer**.



①

Kdyžtak mě oprav
(režie: Hao Zhou)

②

Thanasis Tsimpinis na Q&A
k bloku krátkých filmů *Muži,*
co touží



INDUSTRY PROGRAM: TELEVIZE, VIDEOHRY I PITCHING

I letos byl součástí Mezipater bezplatný doprovodný program **Queering the Industry**, určený jak pro filmové profesionály*profesionálky, tak pro širokou veřejnost. Proběhl v pátek a sobotu 7. a 8. listopadu v pražské kavárně Anežka.

V panelových diskuzích došlo na řadu témat týkajících se filmu a dalších audiovizuálních formátů. Kromě queer tvorby ve veřejnoprávních médiích byla řeč také o LGBTQ+ narativch a designových prvcích ve videohrách nebo o zobrazování sexuální práce a intimity na filmovém plátně.

Letošní dramaturgické zaměření odrážela diskuze věnovaná queer filmovým festivalům v zemích V4 a na Ukrajině. Mezipatra se navíc poprvé propojila s platformou OUTPITCH, který podporuje začínající filmařstvo z těchto regionů. Trojice tvůrců*tvůrkyň představila své projekty ve vývoji a odborná porota udělila dvě ocenění: Studio BEEP Sound Development Award pro Dianu Anikievu (*Tell Me a Fairytale!*) a OUTPITCH Development Award pro Alonu Shylovu (*Lónó*). Obě režisérky získaly finanční příspěvek na další vývoj.



①

Panelová diskuze s názvem **Sexuální práce na plátně: zkoumání intimity a touhy**

②

Diana Anikieva převzala cenu od Studia BEEP.



DVA VÍTEZNÉ FILMY A DVĚ ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Slavnostní zakončení pražské části festivalu proběhlo ve středu 12. listopadu v kině Lucerna, opět pod taktovkou drag queens Just Karen a Tonic Garbáge. Součástí bylo vyhlášení vítězných filmů ve dvou kategoriích a předání cen od studia Dechem.

Hlavní porotu letos tvořili filmová publicistka Iva Baslarová, palestinsko-libanonská režisérka Farah Abou Kharroub a polský novinář Daniel Oklesiński. Cenu pro nejlepší celovečerní film udělili francouzskému dramatu **Love Me Tender**, zvláštní uznání pak australskému animovanému sci-fi **Princezna kosmolesba (Lesbian Space Princess)**.

Cenu pro nejlepší krátký film udělila studentská porota ve složení Vojta Dubcová (AVU), Kája Hru (UJEP) a Michal Sikora (DAMU) britskému snímku **Dva Adamové v ráji (Two Black Boys in Paradise)**. Zvláštní uznání studentské poroty získal španělský krátký film **Prostě Kim (Solo Kim)**.



①

Cenu pro film **Dva Adamové v ráji** převzal Paul Wade, ředitel British Council ČR.

②

Love Me Tender (režie: Anna Cazenave Cambet)



V BRNĚNSKÝ PROGRAM A VYHLÁŠENÍ I V DIVÁCKÉ CENY

V pátek 14. listopadu se Mezipatra přesunula do Brna. Ani tam nechyběl bohatý doprovodný program, jehož součástí byla i beseda **Co se to děje s Evropou?**. O vzrůstajícím extremismu a jeho dopadu na minority debatovaly ředitelka iniciativy Jsme fér Lucia Zachariášová a odbornice z Masarykovy univerzity: Lucie Čejková, Iveta Jansová a Andrea Stašek.

O týden později, 21. listopadu, festival slavnostně zakončil v kině Art. Součástí ceremoniálu, který moderoval herec Šimon Hrdlička, bylo i vyhlášení divácké ceny. Vítězem se stal australský film **Princezna kosmolesba**, který si tak z Mezipater odnáší dvě ocenění.

Festivalové ozvěny se letos odehrály v Českých Budějovicích od 26. do 28. listopadu a v Napajedlech ve spolupráci s Q prostorem Zlín 8. prosince. Na programu byly celovečerní filmy **Reas**, **Všechno dobře dopadne** a **Sny**. V Napajedlech pak **Všechno dobře dopadne**. Během celého roku mohou také diváci*divačky napříč Českem navštěvovat projekce queer filmů uváděných pod distribuční značkou Queer Kino.



①

Brněnské zakončení moderoval Šimon Hrdlička.

②

Beseda Co se to děje s Evropou? v kavárně Patio

MEZIPATRA NA ŠKOLÁCH A ŠKOLY NA MEZIPATRECH

Na festival se v roce 2025 vrátily také dopolední projekce pořádané v rámci projektu Mezipatra na školách. Na pět projekcí v kině Edison Filmhub dorazilo dohromady 320 diváků*divaček z řad žactva, studentstva a vyučujících. Promítaly se tři coming-of-age filmy z distribuce Queer Kino: německé *Léto v Kreuzbergu (Kokon)*, irské *Rande na oko (Dating Amber)* a belgická *Lola*.

Po každé projekci následovala diskuze s proškolenými lektory*lektorkami, která tematicky navázala na obsah filmu – došlo tak na témata, jako je trans identita, coming out a romantické i přátelské vztahy v době dospívání.

Projekt Mezipatra na školách běží po celý školní rok. Základním a středním školám napříč Českem nabízí podporu při otevírání queer témat, a to právě skrze vzdělávací besedy spojené s filmovými projekcemi. Lektori*lektorky pracují s vlastními příběhy a pomáhají vyučujícím tvořit prostředí, ve kterém se žactvo a studentstvo může bez obav na cokoli zeptat a vyslechnout si autentické, otevřené odpovědi.

①

Projekce pro školy mají interaktivní ráz.

②

Na besedách vystupují proškolení lektori*lektorky s queer zkušeností.



MEDIÁLNÍ OHLASY - VÝBĚR:



Studio 6, Česká televize,
6. 11. 2025



Studio 6, Česká televize,
6. 11. 2025



Totalfilm, 9. 11. 2025



ČT24, 6. 11. 2025



LUI, 11. 11. 2025



Deník N, 13. 11. 2025



Radio R, 11. 12. 2025



Cosmopolitan, 5. 11. 2025





v PARTNERI FESTIVALU

Pořadatelé

Mezipatra z.s. **STUD, z.s.**

Hlavní mediální partner

 **Česká televize**

Finanční podpora



Partneři



Mediální partneři



Partneři programu



Partneři znělky



Distribuce



Kamarádi*kamarádky festivalu



Mezipatra děkují všem spolupracujícím institucím, jednotlivcům, dobrovolnictvu a diváctvu, bez jejichž podpory by se festival nemohl konat.